

Filmvergleich

- »» *Derselbe Stoff und trotzdem ganz anders.*
- »» *Das gibt es doch in jedem zweiten Liebesfilm.*
- »» *So passt es viel besser zu unserer Zeit.*

An manchen Stellen dieses Buches wirst du angeregt, Filme zu vergleichen. So geht es z. B. um das Motiv der Fürsorge in Fantasy-Filmen (► S. 54), um typische Elemente von Liebesfilmen (► S. 122) oder um unterschiedliche Darstellungen eines religiösen Themas wie der Jesusüberlieferung (► S. 64) oder des Judentums (► S. 69). Dabei kannst du auf das zurückgreifen, was du bereits zur Analyse von Filmen gelernt hast: Beziehe bei Beschreibungen und Deutungen ggf. die Kamera- perspektive, die Kamerabewegung, die Einstellungs- größen und das Licht-, Farb- und Sounddesign ein [8].

DIE ZUR JEWEILIGEN FRAGESTELLUNG PASSEN- DEN BZW. WEITERFÜHRENDEN FRAGEN FINDEN

Worauf es bei einem Filmvergleich ankommt, hängt immer auch von der jeweiligen Fragestellung ab. So erfordert z. B. der Vergleich der Darstellung einer »ganzen« Religion wie des Judentums wichtiges Hintergrundwissen zur Geschichte (vgl. ► S. 88 f.), zu Glaubensinhalten, Glaubenspraktiken und Glaubensfor- men. Letztes ist u. U. besonders wichtig, da Jüdischsein verschieden verstanden und gelebt werden kann (vgl. ► S. 70–75) und dies Thema in vielen Komödien ist. Um einordnen zu können, warum das Genre der Komö- die häufig gewählt wird, muss man sich mit der Eigen- art und Bedeutung jüdischen Humors befassen haben (► S. 19).

Ähnlich vielschichtig sind Analysen von Beispielen zur Jesusüberlieferung: Hier sollte man mit den biblischen Quellen vertraut sein, um erkennen zu können, was hier aufgenommen, ergänzt, konkretisiert, umgestal- tet oder völlig neu entworfen wurde. Zentral dürfte die damit verbundene Grundhaltung gegenüber der Jesus- tradition sein: Geht es z. B. um Versuche einer histori- schen Darstellung, um Aktualisierungen, um eine Par- odie oder um (fiktionale) Gedankenexperimente? Wird die biblische Botschaft zur Sprache gebracht und Jesus als Erlöser inszeniert? Und wenn ja, wie geschieht dies? Für den Vergleich von typischen Elementen von Liebes- filmen benötigt man dramaturgische Kenntnisse, also ein Wissen darüber, wie Liebesfilme aufgebaut sein kön-

nen (z. B. dass für ein echtes Zusammenkommen häufig Hindernisse zu überwinden sind, was in einer Art Be- währungsprobe geschehen bzw. sich zeigen kann). Demgegenüber setzt eine Analyse des Motivs der Für- sorge in Fantasy-Filmen die Erkenntnisse voraus, die sich aus den Überlegungen von Mark Achilles sowie aus den Filmbeispielen auf ► S. 54 ergeben.

DAS IDENTIFIZIEREN VON MOTIVEN

Bei allen genannten Beispielen spielt das Identifizieren von Motiven eine wichtige Rolle. Im Zusammenhang mit Literatur und Film bedeutet *Motiv* eine handlungs- tragende Einheit, die so typisch ist, dass sie sich so oder so ähnlich auch in anderen Werken zeigt. Dies kann z. B. Situationen (das Motiv des *Verrats*, *das klas- sische Missverständnis*, *die Liebe auf den ersten Blick*), Ty- pen von Menschen (*der böse Herrscher*, *die rätselhafte Wahrsagerin*, *das Erlöserkind*, *die jüdische Mutter*, *der Rabbi**), Konstellationen (*Kampf zwischen Gut und Böse*, *Geschwisterrivalität*, *die Rolle der Verwandtschaft*, *Wett- lauf gegen die Zeit*) oder Gründe für menschliches Han- deln (*Zweifel*, *Gier*, *Eifersucht*, *Arroganz*, *Streben nach Freiheit*, *Vertrauen*, *Mitmenschlichkeit* ...) betreffen.

ZUM BEISPIEL: FÜRSORGE IN FANTASY-FILMEN (► S. 54)

Rufe dir Beispiele aus dem Fantasy-Genre in Erinne- rung, in denen das Sich-Sorgen-um-Andere eine Rolle spielt. Prüfe, wie wichtig dieses Motiv für die Handlung ist. Notiere, wen dieses Motiv in welcher Weise betrifft und worauf es letztlich abzielt.

Analysiere entsprechende Szenen: Welche filmischen Mittel fallen auf: Mit welchen Einstellungsgrößen wird z. B. das Besorgtsein von Handelnden in Szene gesetzt? Welche Licht- oder Soundeffekte verdeutlichen die Last, die Handelnde auf sich nehmen müssen? Ist Letz- teres nur zusammen mit anderen oder im Alleingang möglich? Wie wird das Handeln der Gegenspieler in- szeniert? Was ist der ausschlaggebende Grund für den Sieg der einen Seite? Usw. Fasse deine Beobachtungen zu einer Gesamtdeutung zusammen: Gibt es politische Ereignisse, die sich darauf beziehen lassen? Steht hin- ter der Darstellung eine bestimmte Sehnsucht oder Hoffnung? Ist diese eher als Kritik (z. B. gegen autoritä- re Regimes) oder als Vertröstung (am Ende wird schon alles gut) zu bewerten?